

## Priprema i Aplikacija Avery Dennison MPI8000 Wall Film Serije

Instalacija zidnih filmova Avery Dennison mora biti izvedena na najbolji mogući način kako bi se osiguralo da proizvod bude uspešno primenjen onakav kako je dizajniran i da rezultira odgovarajućom vezom između lepka i podloge.

### Molimo pročitajte uputstva za pripremu površine podloge pre nanošenja.

Pre nanošenja ili laminiranja, štampa mora biti dovoljno osušena kako bi se sprečio negativan uticaj na svojstva filma ili svojstva lepljenja.

Generalno je dovoljno vreme sušenja od 24 sata (puni rastvarač) ili 48 sati (eko-blagi rastvarač). U slučaju da se koriste pune boje, materijalima će biti potrebno i do 72 sata da bi bili dovoljno suvi. Prilikom sušenja materijal ne sme biti čvrsto namotan na hilzni, jer rastvarači tada ne mogu da ispare. Materijali se trebaju ostaviti da se suše labavo namotani na hilzni ili složeni u police kao listovi. Pravilno osušene odštampane slike su potrebne, kako bi se iskoristile karakteristike proizvoda. Kao i kod bilo koje druge aplikacije, i za zidnu grafiku su neophodna poštovanja pojedinih pravila. Proizvodi ili materijali za primenu koji nisu posebno navedeni u ovom biltenu ili u srodnim biltenima NE preporučuju se ili se za njih garantuje od Avery Dennison.

### Priprema podloge

Pravilno čišćenje i priprema podloge pre nanošenja grafike presudno je za uspeh grafike. Pre nanošenja moraju se poštovati sledeći uslovi čišćenja i pripreme površine. Nepridržavanje ovih zahteva može prouzrokovati gubitak lepljivosti i zbog toga smanjiti trajnost i nivo performansi odštampane grafike. Sledeći uslovi su odgovarajući za pravilno pripremanje i oni su u skladu prema specifikacijama proizvođača boja.

Potrebna tekstura zida, za uspešnu grafičku primenu i lepljenje, je glatka, ako je potrebno pravilno premazana podlogom, obojena i ošušena zidna

ploča koja ima malo ili nimalo varijacija površine. Takođe se preporučuju samo zidni filmovi sa specijalnim lepkom (koji se naziva Hi-Tack lepak) na težim podlogama kao što su malterisani zidovi, tretirano drvo ili niskoenergetske površine kao što su zidovi obojeni lateksom.

**PAŽNJA:** Krajnji korisnik / majstor je odgovoran da osigura da su sve zidne podloge pravilno odrađene i suve u skladu sa zahtevima

proizvođača boja. Nepoštovanje zahteva proizvođača boja može dovesti do grafičkih problema i / ili problema sa uklanjanjem.

Ove su opšte preporuke za farbane / krečene podloge. Od ključnog je značaja da se poštuju uputstva proizvođača okopavilne upotrebe, vremena sušenja pre postavljanja grafike.

### Definisanje farbanih podloga

- Krečene (ili mat) boje daju površinu koja se ne reflektuje i imaju poroznu teksturu koja može zadržati prljavštinu i otežati čišćenje. Porozna površina ovakvih boja znatno otežava nanošenje lepljivih filmova zbog nemogućnosti lepljenja na površinu. To dovodi do toga da se prijanjanje filma na obojenu površinu u velikoj meri smanjuje, što dovodi do prevremenog odlepljivanja grafike.
- Satenske ili slabe boje sjajnije su od krečnih završnih obloga. Iako ove površine nisu porozne kao mat boja, sredstva za matiranje koja se koriste u ovim bojama mogu negativno uticati na krajnje prijanjanje grafike.
- Polu-sjajne boje pružaju glatku, donekle sjajnu završnu obradu, koja pruža dobru površinu za grafičku primenu.
- Sjajne boje pružaju glatku sjajnu završnu obradu, koja pruža dobru površinu za nanošenje grafike. Sjajno obojene površine su najbolje površine za nanošenje grafike.

**PAŽNJA:** Izbegavajte upotrebu nepodobnih završnih obloga; uvek testirajte lepljivost i kompatibilnost boje pre upotrebe.

- Za nanošenje na mat površine koristite samo namenske Avery Dennison zidne filmove sa specijalnim lepkom (Hi-Tack adhezivna referenca). Sredstva za matiranje u ovim bojama mogu smanjiti lepljivost filma i prouzrokovati odlepljivanje grafike kada se koriste standardni lepljivi proizvodi. Imajte na umu da je, kako bi se obezbedile dobre vrednosti prijanjanja na ovim teškim površinama, sila prijanjanja na ovim (Hi-Tack) proizvodima je vrlo velika i može se uočiti veća količina lepka na površini.
- Izbegavajte boje koje sadrže migratorne agense, kao što su hlorovani voskovi i silikoni, koji mogu prouzrokovati neuspeh lepljenja.
- Izbegavajte boje sa jakim teksturom. Tekstura će omogućiti da se film drži samo ispučenih tačaka.

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

- Izbegavajte sve lateks boje na drvenim podlogama.
- Izbegavajte alkidne temeljne premaze i emajle, jer se sporo suše i štetno utiču na lepljenje filma.
- Izbegavajte nanošenje na tapete.

### Predostrožnosti za boje i bojenje površine

- Ako nanosite film na novo obojenu površinu, sledite sva uputstva za sušenje i očvršćavanje koja je obezbedio proizvođač boje pre pripreme površine i nanošenja filma.
- Svim bojama, za sušenje na vazduhu, treba obezbediti sobne uslove temperature i vlažnosti najmanje jednu nedelju (7 dana) pre nanošenja filma. Poštujte referentne vrednosti proizvođača boja za stvarno vreme sušenja boje. NAPOMENA: Potvrđeno je da nekim bojama trebaju meseci da se potpuno stvrdnu.
- Kredaste, porozne i na druge načine istrošene površine moraju se obnoviti.

**Pažnja: Uvek testirajte lepljivost i kompatibilnost boje zida pre upotrebe. Adhezija se može testirati nanošenjem male trake filma na neupadljivom mestu i ostaviti da boravi 2-3 dana. Pre nanošenja test trake, zid treba pravilno pripremiti kako je dole navedeno.**

### Provera, Čišćenje i Priprema podloge

Površina na koju se nanose filmovi Avery Dennison mora biti potpuno čista, glatka i suva pre završne pripreme. Bilo kakva kontaminacija poput prašine, prljavštine, masnoće ili oštećenja na podlozi, poput rastresite boje, može prouzrokovati gubitak lepljivosti i zbog toga smanjiti trajnost i nivo performansi grafike. Zato je od izuzetnog značaja ukloniti navedene nedostatke podloge pre instalacije grafike.

#### Provera / popravka podloge

Važno je sanirati oštećenja na zidu i vratiti ih u novo stanje. Zid koji nije pravilno popravljen mogao bi prouzrokovati slabo prijanjanje grafike ili dodatna oštećenja zida tokom uklanjanja grafike. Primeri nezdrave površine zida uključuju rastresitu boju, oštećenu površinu, pukotine ili nekonzistentnu površinu. Ispod je nekoliko primera zidova kojima je potrebna popravka.

- Rupe u zidu ili pukotine. Ova područja će trebati zakrpati, grundirati i obojiti.
- Labavi spojevi zidnih ploča. Ovi šavovi se moraju popraviti.
- Previše teksture u boji. Površina se treba izravnati brusnim papirom. Zidovi se moraju preći podlogom i ofarbati nakon što se ovo završi.
- Boja usitnjena, rastresita, ljušti se ili kruni. Ostružite svu rastresitu boju, a zatim premažite podlogom i bojom površinu.
- Vлага iza gips ploče može prouzrokovati otpadanje papira. Obratite posebnu pažnju na područja sklona kondenzaciji, poput zidova koji okružuju rashladne jedinice, vodovodne cevi, gornjih prozora ili bilo kojih vodenih ispusta koji bi mogli kapnuti na grafiku.
- Prašina, prljavština ili zagađenje izduvnim gasovima vozila na zidu. Zidovi moraju biti čisti i bez prašine, prljavštine, masti i drugih zagađenja pre nanošenja grafike.
- Obloga koja nije dobro pričvršćena za zid. Potrebno je izvršiti dodatno pričvršćivanje.
- Preporučuje se da se grafike ne nanose preko tapeta i svih podloga koje ne mogu biti pravilno očišćene.
- Sečenje na grafici tokom instalacije je potrebno pažljivo raditi bez oštećenja podloge.

#### Čišćenje

- Očistite zid pre nanošenja bilo kakvog zidnog filma.
- Za većinu suvoznih površina biće dovoljno jednostavno brisanje podloge čistom krpom bez dlačica. Međutim, neke površine mogu zahtevati dodatno čišćenje. Ako je površina masna, možda će biti potreban rastvor natrijum-fosfata (TSP), pomešan prema uputstvima proizvođača.
- Za druge površine, uklonite svu prljavštinu i nečistoće rastvorom deterdženta i tople vode. Izbegavajte deterdžente sa losionima, voskovima, kremama ili uljima. Imajte na umu da neka sredstva za čišćenje prozora imaju vosak.
- Glatko izliveni betonski zidovi ili zidovi od betonskih blokova (samo za unutrašnjost)

Možda će biti potrebno čistiti mašinom za pranje ili ručno pranje čvrstom četkom i deterdžentom i potom isprati čistom vodom. Time ćete ukloniti sve zagađivače, masnoće ili izduvne gasove sa zida.

Osušite površinu čistim papirnatim ubrusima ili krpom bez dlačica.

Površini treba ostaviti da se temeljno osuši najmanje 24 sata pre nanošenja grafike.

- Previše teksture podloge omogućava kontakt lepka samo sa ispupčenim tačkama na zidu, što ne obezbeđuje dovoljan kontakt za pravilno nanošenje. Posle mogućeg brušenja suve podloge, neophodno je očerkati podlogu radi uklanjanja nataložene prljavštine

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

### Priprema podloge

- Za glatku površinu bojene podloge koristite valjak (približno 5 mm), spužvasti valjak ili prskalicu za nanošenje boje.
- Premažite zid osnovnim premazom koji je kompatibilan sa bojom koja će se koristiti. Možda će biti potrebno naneti dva sloja boje kako bi se osiguralo dobro pokrivanje. Poštovati uputstva proizvođača za preporučeno vreme nanosa između slojeva. Obojite zid kvalitetnom bojom u polu-sjajnoj ili sjajnoj boji.  
**NAPOMENA:** Ne koristite mat boju ili boje sa silikonskim aditivima ili aditivima otpornim na grafite ili teksturem u kombinaciji sa MPI 8621 removable zidnom folijom.
- Ostavite zid da se osuši najmanje 5 dana pre nanošenja grafike na zid. Pogledajte uputstva proizvođača boje za stvarno vreme stvrdnjavanja i sušenja boje.
- Ne nanosite grafiku na bilo koji zid koji nema završnu obradu na kojoj je moguće lepljenje grafike.

**Pažnja:** Ako se boja pravilno ne osuši/stvrdne, može doći do stvaranja gasova. Tokom procesa sušenja boje se oslobađaju određeni gasovi. Ako se grafika nanese pre nego što se dozvoli da se boja osuši, ovi gasovi će se zaglaviti i mogu rezultirati podizanjem, mehurićima vazduha ili preuranjenim otpadanjem grafike. Avery Dennison preporučuje upotrebu prajmera i boje istog proizvođača, jer su proizvodi obično proizvedeni za zajednički rad i kompatibilni radi finalnog kvaliteta izrade. Cilj je postići dobru vezu između podloge, prajmera i boje. Avery Dennison ne podržava nijednog određenog proizvođača boja. Takođe se preporučuje testiranje obojene površine pre nanošenja grafike.

## APLIKACIJA / POSTAVLJANJE

### Potreban alat

- Krep traka za pozicioniranje
- Krpe za čišćenje bez dlačica za čišćenje podloge
- Metar za merenje
- Iglica alat radi uklanjanja vazdušnih mehurića
- Olovka za obeležavanje i označavanje položaja grafike
- Rakel za nanošenje grafike
- Četka za nitne za utiskivanje filna u teksturalne površine ( u slučaju da su one podloga).
- Skalpel za odsecanje viška materijala
- Fenza grejanje za zagrevanje vinila na složenim prevojima
- Termometar površinske temperature / IR termometar za proveru temperature površine i okoline
- Mekani valjak

### Temperatura

Temperatura igra važnu ulogu u tome koliko dobro se vinil lepi za podlogu. Pratite smernice prema minimalnim i maksimalnim temperaturama nanošenja i potrebnim uslovima rada pre i posle nanošenja. Ove informacije se mogu naći u tehničkim listovima za svaki film koji se koristi.

**Pažnja: Važno je pratiti sobnu i površinsku temperaturu, jer obe mogu imati uticaja na primenu. Više temperature učiniće film mekanim i lepljivijim. Međutim, visoka temperatura takođe čini lepak agresivnijim, što može dovesti do prevremenog zalepljivanje i povećanog istezanja ako je potrebno preместiti film. Niže temperature će film učiniti krućim i smanjiće lepljivost lepka.**

Temperatura sobna - misli se na temperaturu vazduha u prostoru gde se postavlja grafika

Površinska temperatura - misli se na temperaturu zida na koju se grafika postavlja

### Aplikacija

Uverite se da je film prikladan za predviđenu primenu. Uvek testirajte lepljivost i kompatibilnost boje pre nanošenja.

### PREPORUKA

Koristite isti batch broj za određeni posao kako bi folije koje postavljate pripadale istoj serijskoj proizvodnji.

- Pre instaliranja grafike, odmotajte je i ostavite da leži ravno. Ostavite materijal da se opusti i dostigne sobnu temperaturu najmanje jedan sat pre nanošenja.
- Transfer nije potreban niti se preporučuje za zidne grafičke aplikacije, posebno se odnosi na zidni papir MPI 8520.
- Pre nego što počnete aplikaciju / postavljanje, koristite krep traku za pozicioniranje da biste privremeno zalepili sve delove kako biste prilagodili veličinu grafike i uklopili pravilno delove grafike.

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

and position.

- When handling the graphics, be sure to hold the film as far into the graphic as possible, without wrinkling the film.

This will help avoid transferring oil from fingers and dirt to the edges of the graphic, which could result in peeling edges or lifting, which can cause adhesion problems.

- Use two hands when pulling the liner from the film, using care not to stretch the film.

**NOTE: Always remove the liner from the graphic rather than the graphic from the liner.**

- Pull the squeegee or rivet brush across graphic. Pushing it will cause the film to stretch.
- Move the squeegee or rivet brush in a straight line-not in an arc.
- Use firm, overlapping strokes.
- Once the graphic is applied:
  - Re-squeegee all of the edges of the graphic to help ensure good adhesion. This will reduce the risk of damage and lifting at the edges of the graphic.
  - Trim graphics 1 cm from inner and outer wall corners.
  - Finish the graphic by working a rivet brush in small circles around the entire outer 7 cm of the graphic.

**NOTE: It is recommended to use a soft roller for the application of MPI 8826 & MPI 8520 to avoid potential damage of the graphic due to potential surface irregularities.**

### Application Method

When applying wall graphics the “dry application method” must be used. Do not use application fluid or the “wet method” during installation. Water or application fluid can cause damage to the wall and cause premature graphics failure.

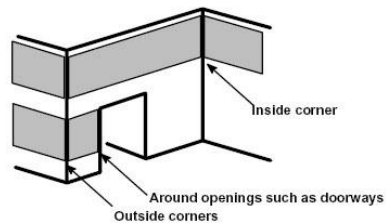
### Overlap of Multi-Panel Graphics

When overlapping multi-panel graphics, the actual overlap should be at least 13mm. Due to the semi-permanent properties of the adhesive of MPI 8520 it is advised to apply more pressure on the overlapping surface to avoid potential lifting.

### Trimming Requirements

Areas of the graphic around doors, openings, outside and inside corners of walls, and high traffic areas are susceptible to damage. To reduce the risk of damage and lifting of the graphic, it is important to trim the graphic approximately 5 mm from the edge of the graphic.

After application and trimming it is necessary to brush the edges with a rivet brush to ensure good adhesion of the graphic edges.



### Graphic Removal

**Avery Dennison does not warrant damage to the interior wall surface caused by removing film even if a removable adhesive was used.**

**Removing a graphic can cause damage to the wall.** This is especially true if a specialty adhesive is used. Due to the variety of wall surfaces Avery Dennison Graphics cannot guarantee damage free removal. The amount of damage can be reduced or eliminated by following the inspection, cleaning and preparation guidelines provided at the beginning of this bulletin.

## Graphics removal

### Removable Films (MPI 8621 Wall Film Removable)

Removable adhesives are designed to make the film removal cleaner and easier within a warranted period. The removability of a film very much depends on the substrate and how it was prepared. It is recommended to test a sample of the film on the specific substrate intended to be applied.

### Specialty adhesive Films (MPI 8726 Textured Wall Films, MPI 8024 Wall Film EA Hi-Tack, MPI 8626 Wall Film Hi-Tack and MPI 8826 Wall Film Textile)

Permanent specialty adhesives are designed to provide optimum adhesion to a variety of substrates. They are generally difficult to remove and may cause damage to some wall surfaces. Films with permanent adhesives are a good choice for difficult wall surfaces (as described under Paint Surface Definitions).

### Removal Notes

- For best results remove the films slowly.
- Not all films are designed to be removable, and none of the Avery Dennison wall films are warranted for removal when directly applied to interior walls.



Graphics  
Solutions

[graphics.averydennison.eu](http://graphics.averydennison.eu)

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

- Clean removal from any painted wallboard may be not be possible, even when using a removable film. If the bond of the film to the paint is greater than the bond of the paint to the wallboard, the paint and possibly the paper covering on the wallboard could be damaged during graphic removal.
- Moisture that has penetrated wallboard will destroy the painted surface when graphics are removed. Remember that, especially in remodeling jobs, wallboard may have been placed over windows, cooling pipes, etc., that may produce moisture that is transferred to the wallboard.

### Removal Tips

- Start at the top of the graphic and pull it away from the wall at a 120-180 degree angle.
- Do NOT use chemicals for interior wall graphic removals.
- Heat may be used if the substrate is not wallboard.
- If the substrate appears stained after graphic removal, it is usually the caused by poor quality paint, exposure to heat and light, migrating particles in the paint, and adhesive residue.